

www.endlich-durchblick.de

www.schnell-durchblicken.de

*Wolken schieben ...
... bringt Durchblick*

*Thema: Rhythmus-Störungen im Gedicht
- als künstlerisches Mittel*

Tipps: Doku, Pause und u Support

Joseph von Eichendorff

Der stille Grund

1) Der Mondenschein verwirret
Die Täler weit und breit,
Die Bächlein, wie verirret,
Gehn durch die Einsamkeit.

2) Da drüben sah ich stehen
Den Wald auf steiler Höh,
Die finstern Tannen sehen
In einen tiefen See.

3) Ein Kahn wohl sah ich ragen,
Doch niemand, der es lenkt,
Das Ruder war zerschlagen,
Das Schifflin halb versenkt.

- *Jeder weiß: Gedichtanalyse* □ *auch Rhythmusbeschreibung*
siehe unser Video: <https://youtu.be/uDtBzhvUtFk>
- *In der Praxis* □ *selten von Bedeutung*
- *Manchmal aber eben doch*
- *Wie man an diesem Gedicht sieht*
- *Aber noch nicht in den ersten 3 Strophen, dort dreihebiger Jambus*
- *regelmäßiger Wechsel von unbetonter und betonter Silbe*
- *Inhaltlich merkt man die gewisse Gefahren*
- *mündet sogar in einen gestrandeten Kahn*
- *möglicherweise mit Opfern*

4) Eine Nixe auf dem Steine
Flocht dort ihr goldnes Haar,
Sie meint' sie wär alleine,
Und sang so wunderbar.

5) Sie sang und sang, in den Bäumen
Und Quellen rauscht' es sacht
Und flüsterte wie in Träumen
Die mondbeglänzte Nacht.

- Hier nun die "Rhythmus-Wende"
- statt unbetont - betont, haben wir in 4,1 zwei unbetonte Silben - und diese Störung des ständigen Rhythmuswechsels passt gut zur Gefahr, die hier wohl von der Nixe ausgeht.
- Man wird an die "Sirenen" aus den antiken Sagen erinnert, die die Seeleute so in ihren Bann zogen, dass sie umkamen.
- Vergleiche auch die Loreley am Rhein, die von Heinrich Heine ja so schön besungen worden ist.
- In 5,1 und 5,3 setzt sich das fort, d.h. das "wunderbar" Romantische ist hier ganz stark mit dem Gefährlichen verbunden.

6) Ich aber stand erschrocken,
Denn über Wald und Kluft
Klangen die Morgenglocken
Schon ferne durch die Luft.

7) Und hätt ich nicht vernommen
Den Klang zu guter Stund,
Wär nimmermehr gekommen
Aus diesem stillen Grund.

- Hier wird die Gefährlichkeit deutlich, denn das Lyrische Ich ist "erschrocken", als es von Morgenglocken geweckt wird.
- Die sind hier auch eine Störung, was sich im Rhythmus ausdrückt, aber eine positive, die vom Zauber der Nixe befreit.
- Das wird ganz deutlich in der harmonischen Schlussstrophe, die eine Erfahrung beschreibt - und das wieder im "ordentlichen" Jambus.

Joseph von Eichendorff

Der stille Grund

7 Strophen

à 4 Zeilen

Kreuzreim

abw. männl./weibl. Verschluss

1) Der Mondenschein verwirret
Die Täler weit und breit,
Die Bächlein, wie verirret,
Gehn durch die Einsamkeit.

Einsamkeit

3 hebiges jambus [x x']
mit drei Störstellen (doppelte
unbetonte Silbe)

2) Da drüben sah ich stehen
Den Wald auf steiler Höh,
Die finstern Tannen sehen
In einen tiefen See.

Natur

= jeweils bei
der Nixe
= gefährliche Störung
einmal bei rettenden flocken
= positive Störung!

3) Ein Kahn wohl sah ich ragen,
Doch niemand, der es lenkt,
Das Ruder war zerschlagen,
Das Schifflein halb versenkt.

4) Eine Nixe auf dem Steine
Flocht dort ihr goldnes Haar,
Sie meint' sie wär alleine,
Und sang so wunderbar.

wunderbar

5) Sie sang und sang, in den Bäumen
Und Quellen rauscht' es sacht
Und flüsterte wie in Träumen
Die mondbeglänzte Nacht.

Gesang +

Natur, bsd. Mond

Träume

6) Ich aber stand erschrocken,
Depp über Wald und Klüft
Klangen die Morgenglocken
Schon ferne durch die Luft.

Natur

7) Und hätt ich nicht vernommen
Den Klang zu guter Stund,
Wär nimmermehr gekommen
Aus diesem stillen Grund.

Rettung

Das Gedicht zeigt
1. Natur, die auch verwirrt
2. Bedrohung durch Nixe
3. Rettung durch Morgen-
glocken (Religion)

- Hier noch einmal ein Gesamtüberblick
- dazu die vielen "blauen" Stellen, die für Motive der Romantik stehen
- Dazu am Ende auch noch die Beschreibung der "Intentionalität", der Aussagen, die man diesem Gedicht entnehmen kann.
- Und bei den künstlerischen Mitteln sollte man diesmal auch die Rhythmusstörungen mit aufnehmen:
- dreimal ins Gefährliche der Nacht hinein
- dann wieder Rückkehr in die Helligkeit des Tages und damit in eine Art Rettung

www.schnell-durchblicken.de/kontakt/

Kontaktformular

Name: *

E-Mail-Adresse: *

Nachricht: *

*Einfach
unseren Kanal
"schnell durchblicken"
abonnieren!*

*Vielleicht ist das nächste Video
ja wieder interessant!*

Neu: www.relevantia.de/register-der-websites

*Auch für Aktualisierungen
und die Korrektur
möglicher Fehler*

www.schnell-durchblicken.de

und auch:

www.endlich-durchblick.de

