

*www.endlich-durchblick.de*

*www.schnell-durchblicken.de*

*Wolken schieben ...*

*... bringt Durchblick*

*Thema: Analyse einer Dramenszene*

*Von "Ka" nach "Ke"*

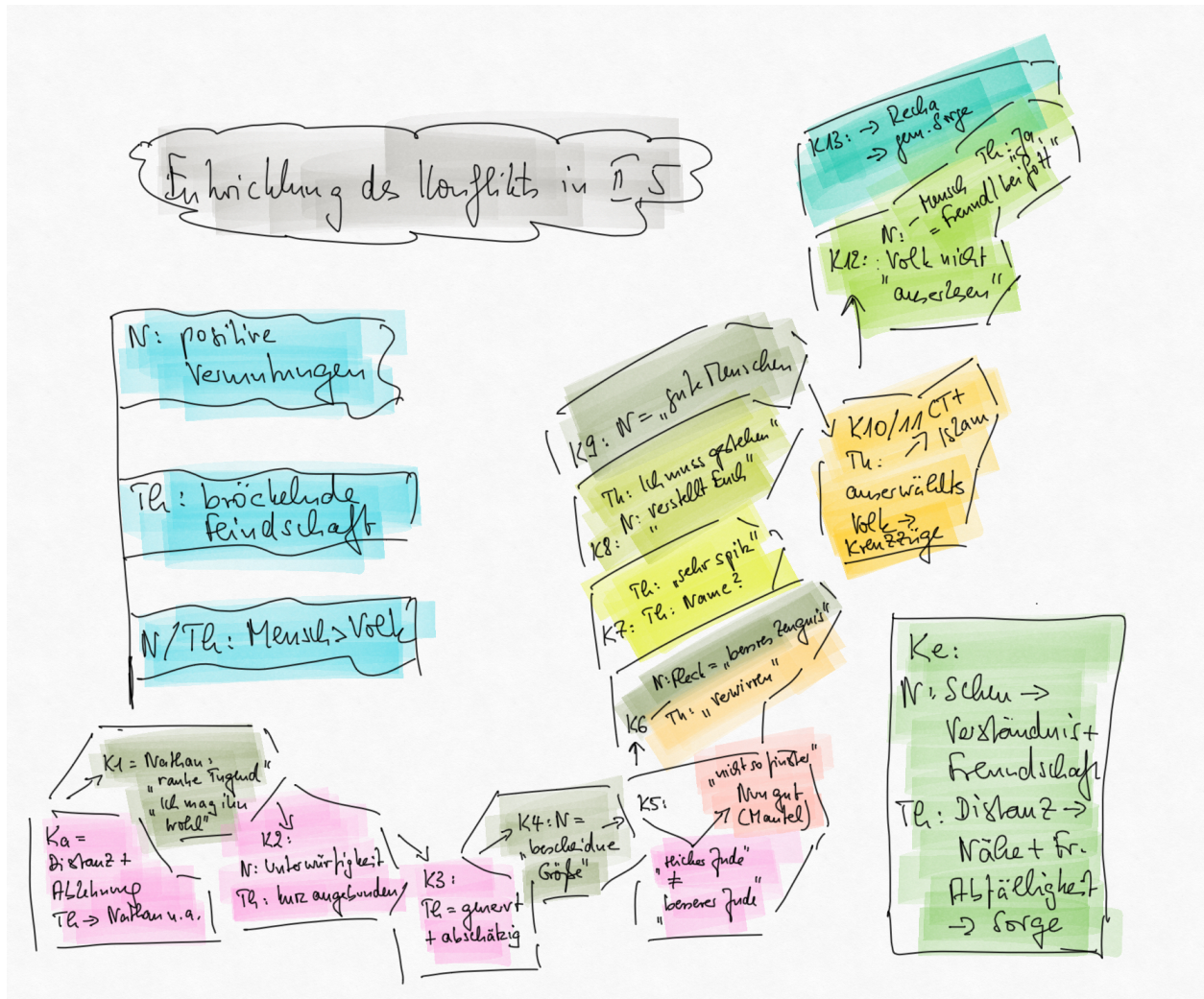
*Wie entwickelt sich der Konflikt in der Szene?*

*Tipps: Doku, Pause und u Support*

Nicht erschrecken!!! :-)

Wir zeigen hier erst mal unser Gesamtergebnis

und gehen dann nacheinander auf die Elemente ein.



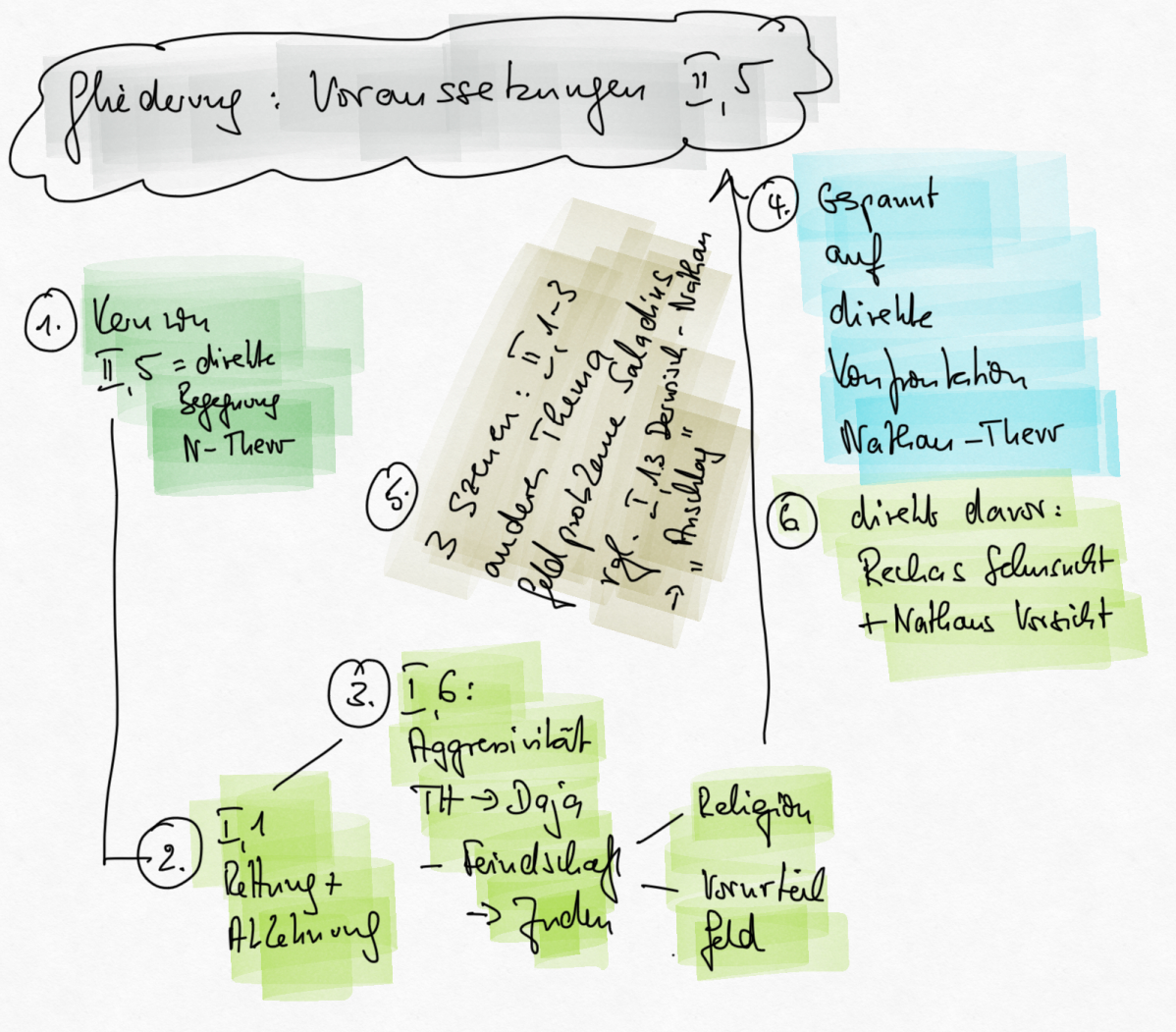
1. Das Besondere der Analyse einer Dramenszene:  
Es geht um einen Konflikt
2. Dementsprechend: Analyse □ Beschreibung, was sich in dem Konflikt verändert
3. Einstieg: Voraussetzungen □ Ausgangsstand des Konflikts □ Ka
4. Dann Einteilung des Szenenablaufs in "Konflikt-Entwicklungs-Schritte"
5. Am Ende dann Beschreibung des End-Standes des Konflikts □ Ke

---  
So einfach kann es sein.

Natürlich geht es hier erst mal nur um den Inhalt.

Auf weitere Dinge wie

1. Figurenkonstellation
  2. Sprache, bsd. rhetorische Mittel
  3. Intention, also Aussage
- gehen wir in eigenen Videos ein.



Hier nur kurz der Hinweis, dass wir zum Thema

"Voraussetzungen einer Dramenszene"

bzw. "Einordnung der Szene in das Stück"

ein eigenes Video gemacht haben.

Das findet man hier:

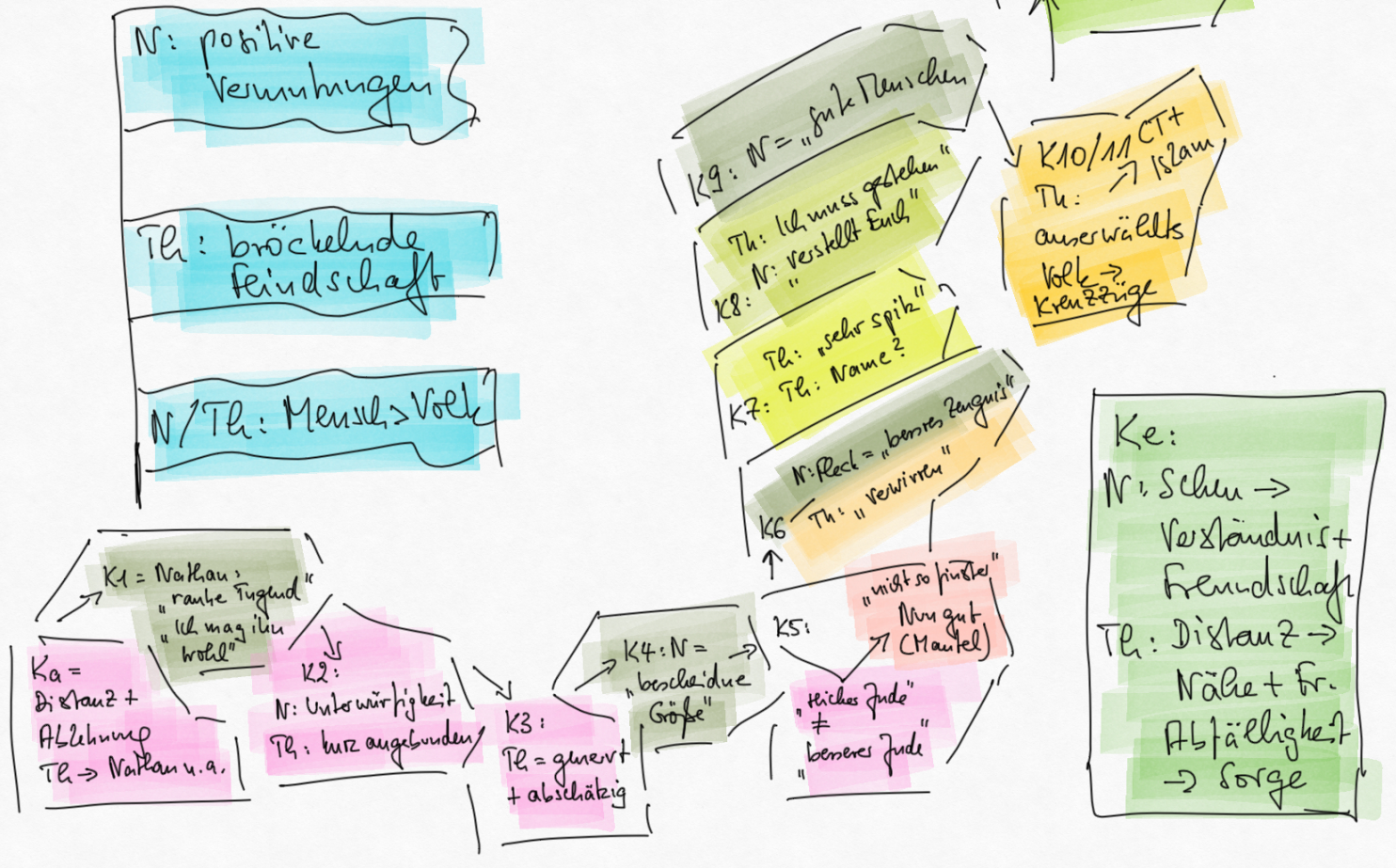
<https://youtu.be/NOeZpZfZ90c>

(Siehe auch die Infos zum Video)

Der Ausgangsstand ist der:

1. Der Tempelherr hat zwar Recha, die Tochter Nathans, gerettet, will aber mit ihr und ihrer Familie nichts zu tun haben: religiöse und moralische Vorbehalte ("falsche" Religion u. Geld-Vorurteile)
2. Recha verehrt ihren Retter als "Engel", Nathan möchte eine Begegnung von Mensch zu Mensch erreichen
3. Der Tempelherr kennt Nathan noch nicht, dieser möchte das für eine erste Begegnung nutzen
4. Die anderen Konflikte (Derwisch-Sultan-Geld) und Krieg (Spionage-Antrag des Pat.) erst mal keine Rolle

# Entwicklung des Konflikts in 11-5



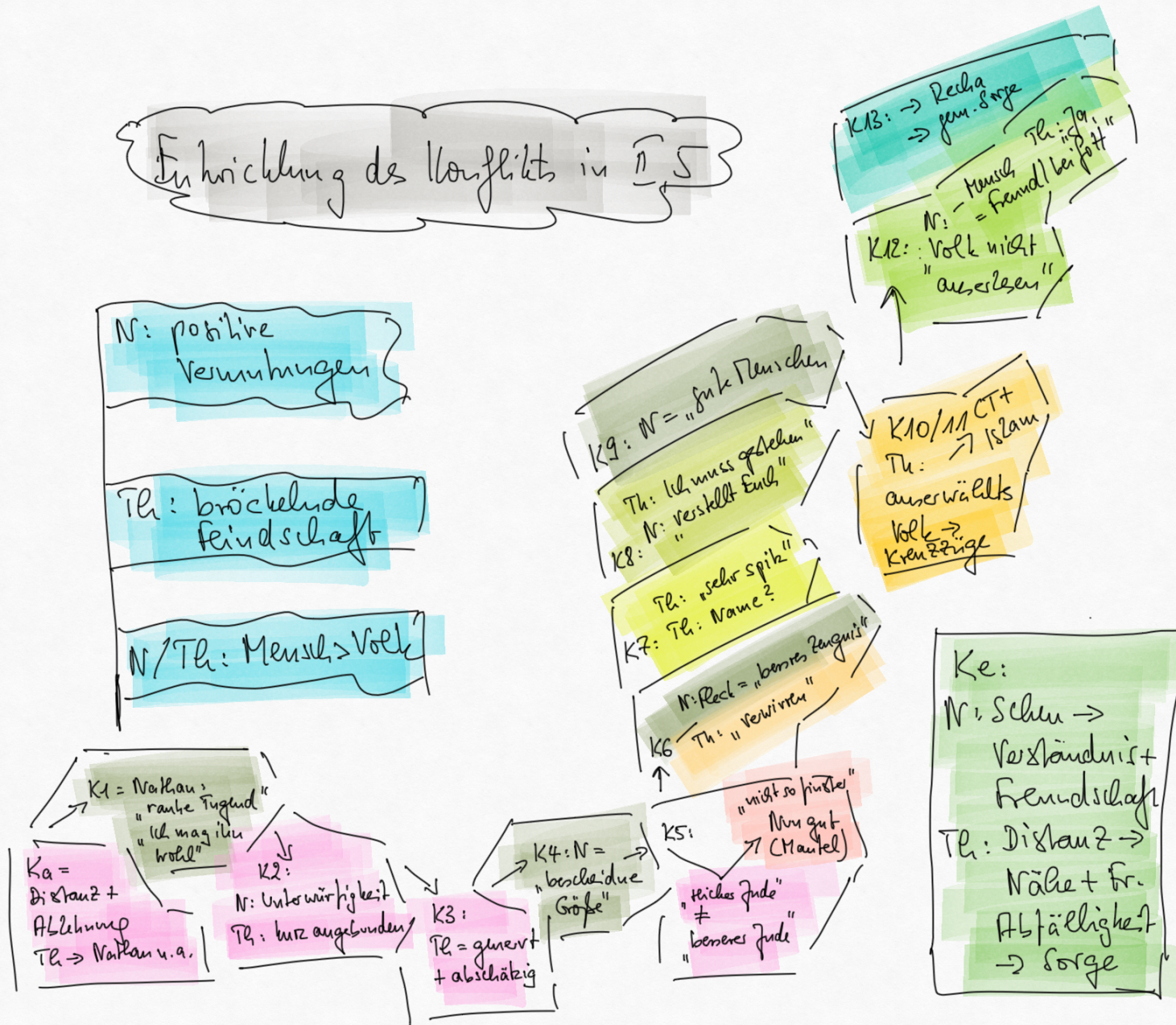
## Konflikt-Entwicklung

- 1. Beginn mit einer positiven Einschätzung des Tempelherrn durch Nathan
- 2+3: Dann drei eher negative Schritte
- 4: positive Interpretation Nathans
- 5: Kombination von Beleidigung und erstem Zugeständnis durch den Th
- 6: erneute positive Interpretation -> Verwirrung beim Th
- 7: Zwei Schritte des Th in Richtung Nathans
- 8: Weiteres Zugeständnis und erneute pos. Interpretation von N
- 9: Nathans Angebot einer gemeinsamen Basis
- 10+11: Letzter Einwand des Th
- 12: spontanes Angebot Nathans und Annahme durch Th
- 13: gem. Sorge um Recha

Genauere Ausführungen auf:

<https://schnell-durchblicken.de/beispiel-herausarbeitung-konfliktentwicklung-dramenszene-nathan-2-5>

# Entwicklung des Konflikts in 11,5



## Zwei abschließende Vertiefungen:

Zunächst einmal der Konfliktstand am Ende:

1. Bei Nathan werden aus "Scheu" Verständnis und Freundschaft
2. Beim Tempelherrn werden aus Distanz Nähe und sogar Freundschaft und aus Abfälligkeit gegenüber Juden echte Sorge um Recha

## Drei bsd. Phänomene der Szene

1. Nathans positive Vermutungen
2. die bröckelnde Freundschaft beim Tempelherrn
3. Mensch  $\square$  Volk als gemeinsame Basis

[www.schnell-durchblicken.de/kontakt/](http://www.schnell-durchblicken.de/kontakt/)

Kontaktformular

Name: \*

E-Mail-Adresse: \*

Nachricht: \*

*Einfach  
unseren Kanal  
"schnell durchblicken"  
abonnieren!*

*Vielleicht ist das nächste Video  
ja wieder interessant!*

*Neu: [www.relevantia.de/register-der-websites](http://www.relevantia.de/register-der-websites)*

*Auch für Aktualisierungen  
und die Korrektur  
möglicher Fehler*

[www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/](http://www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/)

Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick

<https://www.schnell-durchblicken2.de/nathan-ii-5-konflikt-entw>

