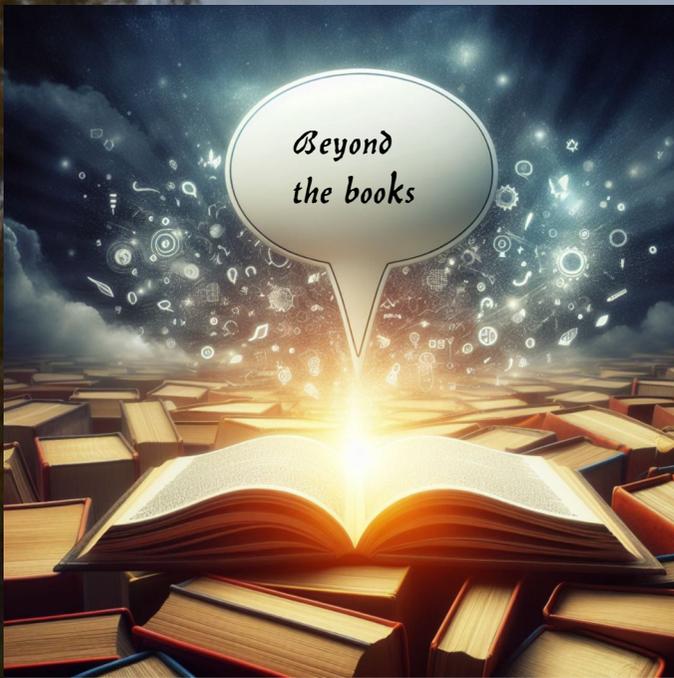


- *Gedicht - erst Aussagen - dann Mittel, Teil 2*
  - *Stufe 1: Ebene der Verszeilen*
  - *Stufe 2: Ebene der Strophen*

*Ergänzung: Gedicht-Ebene*

*"strategische Mittel", große Idee*



1. Ich steh' auf hohem Balkone am Turm,
2. Umstrichen vom schreienden Stare,
3. Und lass' gleich einer Mänade den Sturm
4. Mir wühlen im flatternden Haare;
5. O wilder Geselle, o toller Fant,
6. Ich möchte dich kräftig umschlingen,
7. Und, Sehne an Sehne, zwei Schritte vom Rand
8. Auf Tod und Leben dann ringen!
  
9. Und drunten seh' ich am Strand, so frisch
10. Wie spielende Doggen, die Wellen
11. Sich tummeln rings mit Geklaff und Gezisch
12. Und glänzende Flocken schnellen.
13. O, springen möcht' ich hinein alsbald,
14. Recht in die tobende Meute,
15. Und jagen durch den korallen Wald
16. Das Walroß, die lustige Beute!
  
17. Und drüben seh' ich ein Wimpel wehn
18. So keck wie ein Standarte,
19. Seh' auf und nieder den Kiel sich drehn
20. Von meiner luftigen Warte;
21. O, sitzen möcht' ich im kämpfenden Schiff,
22. Das Steuerruder ergreifen
23. Und zischend über das brandende Riff
24. Wie eine Seemöve streifen.
  
25. Wär' ich ein Jäger auf freier Flur,
26. Ein Stück nur von einem Soldaten,
27. Wär' ich ein Mann doch mindestens nur,
28. So würde der Himmel mir raten;
29. Nun muß ich sitzen so fein und klar,
30. Gleich einem artigen Kinde,
31. Und darf nur heimlich lösen mein Haar
32. Und lassen es flattern im Winde!

(1842)

- **Sprachliche Mittel sollen in ihrer Wirkung beschrieben werden**
  - In einem anderen Video haben wir das schon mal erklärt.
  - Nicht auf die einzelnen Mittel schauen, da kommt man nur auf:
    - Veranschaulichung
    - Verstärkung u.ä.
- Viel wichtiger ist es, die Funktion der sprachlichen Mittel
- in einen Zusammenhang mit den Aussagen zu bringen.



Videolink

<https://youtu.be/1exzZAdgfDc>

- Jetzt ist noch ein Argument hinzugekommen.
- Die Gefahr ist, dass man den Wald vor lauter Bäumen nicht sieht.
- Bleibt die Frage: Was ist der Wald?

Annette von Droste-Hülshoff  
Am Turme

1. Ich steh' auf hohem Balkone am Turm,
2. Umstrichen vom schreienden Stare
3. Und lass' gleich einer Mänade den Sturm
4. Mir wühlen im flatternden Haare;
5. O wilder Geselle, o toller Fant,
6. Ich möchte dich kräftig umschlingen,
7. Und, Sehne an Sehne, zwei Schritte vom Rand
8. Auf Tod und Leben dann ringen!
9. Und drunten seh' ich am Strand, so frisch
10. Wie spielende Doggen, die Wellen
11. Sich tummeln rings mit Geklaw und Gezisch
12. Und glänzende Flocken schnellen
13. O, springen möcht' ich hinein alsbald,
14. Recht in die tobende Meute,
15. Und jagen durch den korallinen Wald
16. Das Walroß, die lustige Beute!
17. Und drüben seh' ich ein Wimpel wehn
18. So keck wie ein Standarte,
19. Seh' auf und nieder den Kiel sich drehn
20. Von meiner luftigen Warte;
21. O, sitzen möcht' ich im kämpfenden Schiff,
22. Das Steuerruder ergreifen
23. Und zischend über das brandende Riff
24. Wie eine Seemöve streifen.
25. Wär' ich ein Jäger auf freier Flur,
26. Ein Stück nur von einem Soldaten,
27. Wär' ich ein Mann doch mindestens nur,
28. So würde der Himmel mir raten;
29. Nun muß ich sitzen so fein und klar,
30. Gleich einem artigen Kinde,
31. Und darf nur heimlich lösen mein Haar
32. Und lassen es flattern im Winde!

(1842)

Stufe 1  
Zeile für Zeile

- Vergleich -> Veranschaulichung, Anspielung auf griech. Mythologie
- und Personifikation
- Anrede, Ausruf, Wiederholung, erneute Personifizierung des Sturms
- Alliteration, Andeutung: Lebensgefahr
- Inversion von „auf Leben und Tod“  
---
- Vergleich - Verdeutlichung der Vorstellung des Spiels, Wellen = personifiziert („sich tummeln“)
- Alliteration = einprägsam
- Ausruf
- Hervorhebung der Menge, Eintritt in Gemeinsamkeit
- Metapher des Waldes für Korallen
- Verharmlosung  
---
- Personifizierung: Wimpel = „keck“
- Personifizierung: „sich drehen“  
---
- erneuter Ausruf mit Personifizierung  
---
- Vergleich mit einem Vogel  
---
- dreifacher Wunsch, Irrealis
- Alliteration: „freie Flur“  
---
- Personifizierung des Himmels, Andeutung von Verbindung
- Gegensatz (Rhetorik): Vergleich mit einem Kind, das sich anpassen muss an die Spielregeln
- Rückkehr zum Anfang (Rhetorik)

Stufe 2

Strophe 1:

- Die erste Strophe lebt von der besonderen Situation,
- einem Ausgesetzt-Sein oder Sich-Aussetzen den Elementen
- Es kommt zu einer sich intensivierenden Annäherung, vom "Wühlen im Haar" zum "Ringeln auf Leben und Tod" mit einem Gegenüber auf Augenhöhe

Strophe 2:

- Erste Erweiterung der Perspektive
- Betonung der Wellen und ihres Spiels, Wunsch, in dieses Spiel hinein zu springen und Teil einer Jagdgruppe zu sein. (Gemeinschaft)

Strophe 3:

- Der Blick weitet sich noch mehr ("drüben") - auf ein Schiff, (erst mal nur Pars pro toto: Wimpel, Standarte), das mit den Wogen kämpft
- und in dem das lyrische Ich das Ruder übernehmen möchte (wieder Inversion: "sitzen möcht ich")
- mit dem Ziel des siegreichen Überwindens der Gefahr (Vergleich mit einer Seemöwe, die in ihrem Element ist)  
---

Strophe 4:

- Klagerufe mit drei wiederholten Wunschvorstellungen, Parallelismus
- Inversion: "ein Stück nur von einem Soldaten"
- Personifizierung des Himmels, der zum Partner wird.
- Dann der Rückfall in die Realität, was Spannung erzeugt: Vergleich mit einem "artigen Kinde", das sich an die Regeln hält.
- Symbolische Handlung des Lösens des ordentlich frisierten Haares
- Rückkehr zum Anfang: flattern

Stufe 3

Für das ganze Gedicht  
Hier der Clou, der „Wald“

- Das strategische Mittel dieses Gedichtes:
- Bewegung nach draußen
- Am Anfang nur Lust auf Kampf mit dem Sturm auf dem Turm (Strophe 1)  
---
- Erweiterung 1:  
Dann schon mal der Wunsch, in die Wellen zu springen und mitzujagen (Strophe 2)  
---
- Erweiterung 2:  
Blick in die Weite: Schiff = Ausweitung der Bewegung (Strophe 3)  
---
- Erweiterung 3  
Schließlich völlige Verwandlung der Person  
- Jäger  
- Soldat  
- Mann  
Dann: Im Kontakt mit dem Himmel (Strophe 4)  
---
- Rückkehr in die Normalität = totaler Gegensatz zwischen Freiheit und Anpassung
- Aber: Es bleibt der Freiraum der Turm-Situation und der Sturm-Momente  
  
Interpretation: Kreativität = Schreiben?  
(statt nur zu träumen und zu schreien)

Annette von Droste-Hülshoff  
Am Turme

1. Ich steh' auf hohem Balkone am Turm,
2. Umstrichen vom schreienden Stare
3. Und lass' gleich einer Mänade den Sturm
4. Mit wühlen im flatternden Haare;
5. O wilder Geselle, o toller Fant,
6. Ich möchte dich kräftig umschlingen,
7. Und, Sehne an Sehne, zwei Schritte vom Rand
8. Auf Tod und Leben dann ringen!
  
9. Und drunten seh' ich am Strand, so frisch
10. Wie spielende Doggen, die Wellen
11. Sich tummeln rings mit Geklaff und Gezisch
12. Und glänzende Flocken schnellen
13. O, springen möcht' ich hinein alsbald,
14. Recht in die tobende Meute,
15. Und jagen durch den korallinen Wald
16. Das Walroß, die lustige Beute!
  
17. Und drüben seh' ich ein Wimpel wehn
18. So keck wie ein Standarte,
19. Seh' auf und nieder den Kiel sich drehn
20. Von meiner luftigen Warte;
21. O, sitzen möcht' ich im kämpfenden Schiff,
22. Das Steuerruder ergreifen
23. Und zischend über das brandende Riff
24. Wie eine Seemöve streifen,
  
25. Wär' ich ein Jäger auf freier Flur,
26. Ein Stück nur von einem Soldaten,
27. Wär' ich ein Mann doch mindestens nur,
28. So würde der Himmel mir raten;
29. Nun muß ich sitzen so fein und klar,
30. Gleich einem artigen Kinde,
31. Und darf nur heimlich lösen mein Haar
32. Und lassen es flattern im Winde!

(1842)

S  
Z

### Stufe 3

Für das ganze Gedicht

Hier der Clou, der „Wald“

- Das strategische Mittel dieses Gedichtes:
- Bewegung nach draußen
- Am Anfang nur Lust auf Kampf mit dem Sturm auf dem Turm (Strophe 1)  
---
- Erweiterung 1: Turm → Wogen  
Dann schon mal der Wunsch, in die Wellen zu springen und mitzujagen (Strophe 2)  
---
- Erweiterung 2:  
Blick in die Weite: Schiff =  
Ausweitung der Bewegung (Strophe 3)  
---
- Erweiterung 3  
Schließlich völlige Verwandlung der Person  
- Jäger  
- Soldat  
- Mann  
Dann: Im Kontakt mit dem Himmel (Strophe 4)  
---
- Rückkehr in die Normalität = totaler Gegensatz zwischen Freiheit und Anpassung
- Aber: Es bleibt der Freiraum der Turm-Situation und der Sturm-Momente

Interpretation: Kreativität = Schreiben?  
(statt nur zu träumen und zu schreien)

Intensivierung  
des  
Wunsches

1. Ich steh' auf hohem Balkone am Turm,
2. Umstrichen vom schreienden Stare,
3. Und lass' gleich einer Mänade den Sturm
4. Mir wühlen im flatternden Haare;
5. O wilder Geselle, o toller Fant,
6. Ich möchte dich kräftig umschlingen,
7. Und, Sehne an Sehne, zwei Schritte vom Rand
8. Auf Tod und Leben dann ringen!
  
9. Und drunten seh' ich am Strand, so frisch
10. Wie spielende Doggen, die Wellen
11. Sich tummeln rings mit Geklaff und Gezisch
12. Und glänzende Flocken schnellen.
13. O, springen möcht' ich hinein alsbald,
14. Recht in die tobende Meute,
15. Und jagen durch den korallinen Wald
16. Das Walroß, die lustige Beute!
  
17. Und drüben seh' ich ein Wimpel wehn
18. So keck wie ein Standarte,
19. Seh' auf und nieder den Kiel sich drehn
20. Von meiner luftigen Warte;
21. O, sitzen möcht' ich im kämpfenden Schiff,
22. Das Steuerruder ergreifen
23. Und zischend über das brandende Riff
24. Wie eine Seemöve streifen.
  
25. Wär' ich ein Jäger auf freier Flur,
26. Ein Stück nur von einem Soldaten,
27. Wär' ich ein Mann doch mindestens nur,
28. So würde der Himmel mir raten;
29. Nun muß ich sitzen so fein und klar,
30. Gleich einem artigen Kinde,
31. Und darf nur heimlich lösen mein Haar
32. Und lassen es flattern im Winde!

(1842)

## Was wir zeigen wollten:

- Was immer schon klar war:

- Ein Gedicht ist ein sprachliches Kunstwerk
- Es geht nicht nur um den Inhalt,
- Es geht auch um die Darstellung

---

- Dazu unsere Anregung:

- Nicht nach irgendwelchen sprachlichen Mitteln mühsam suchen
- stattdessen sie beim ersten Lesen schon mal „bemerken“ = finden - man stößt auf sie

---

- Dann erst die Aussagen des Gedichtes klären:

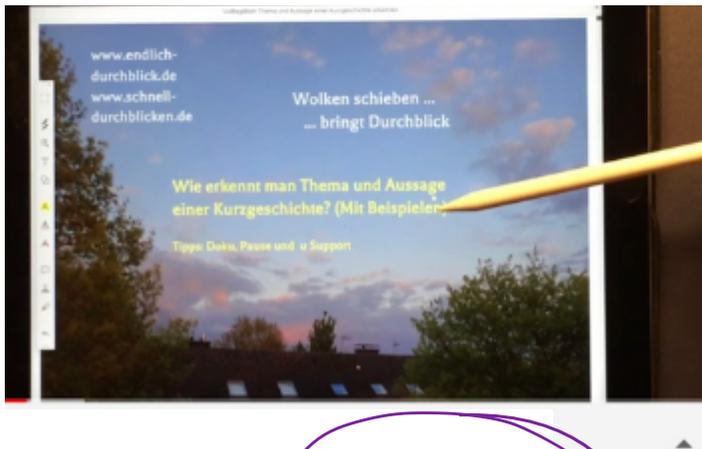
- Was zeigt es?
- Dann überlegen: Was unterstützt die Aussagen?
  - Nicht nur Sprache im engeren Sinne (Metapher ...)
  - sondern auch Rhetorik (Aufbau-Ideen)

Gedicht

Inhalt Sprache

mühsam finden  
beim Lesen nicht suchen

G A M



Interessiert sind wir vor allem an Fragen und Anregungen in den Kommentaren. Nur so werden wir "schlauer" ;-)

Hier kommt gleich der Link

Auf der Website

- Aktualisierungen
- und die Korrektur
- möglicher Fehler

Infos zum Video

Fragen und Anregungen können auf dieser Seite abgelegt werden:

<https://textaussage.de/schnelle-hilfe-bei-aufgaben-im-deutschunterricht>

ht@textaussage.de

Wer mehr möchte;  
Tipps und Hilfen

---  
"schnell-durchblicken"  
einfach abonnieren

---  
und weiter  
weiterempfehlen ;-)

Puzzle und Mosaik - Wie man wissen veranschaulicht

Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick

<https://schnell-durchblicken.de/sprachliche-und-rhetorische-mittel-am-beispiel-droste-huelshoff-am-turme>

