

[www.endlich-
durchblick.de](http://www.endlich-durchblick.de)
[www.schnell-
durchblicken.de](http://www.schnell-durchblicken.de)

Wolken schieben ...
... bringt Durchblick

Thema: Kurzgeschichte “Untergrundarbeit”
Analyse von Eigenart u. Kommunikation

Tipps: Doku, Pause und u Support

Kurzgeschichten spielen in der Schule eine große Rolle
bsd. zu Beginn der Oberstufe.

Dabei geht es meistens um Kommunikation.

Wir zeigen, wie man die aus einer Kurzgeschichte herausarbeitet.

Außerdem zeigen wir, woran man erkennt, dass es sich um eine Kurzgeschichte handelt.

Lars Krüsand

Untergrundarbeit

① Eigentlich war er ganz gut angekommen in der neuen Schule. Seine Eltern hatten jetzt mehr Zeit für die Familie – und so musste er nicht mehr aufs Internat. Hatte sicher Vorteile – aber es war auch schön, ein bisschen mehr unter „Normalos“ zu verkehren. So hatten seine Mitschüler Leute genannt, die nicht das Geld hatten, ihre Kinder auf ein Internat zu schicken.

5 Er war wirklich gut angekommen – hatte aber das Gefühl, dass die Klasse immer noch nicht so richtig wusste, woran sie bei ihm waren.

Das hatte sich heute wahrscheinlich geändert.

② Ihr Deutschlehrer, Dr. Guttermann, war anscheinend krank, jedenfalls ging die Tür auf und es kam jemand rein, den er noch nie gesehen hatte. Ziemlich strenger Gesichtsausdruck, sogar etwas Lauerndes schien drin zu liegen. Dann gleich nach der knappen Begrüßung die klare Ansage: „Leute, ich werde für die Stunde bezahlt, also sollten wir auch vernünftig arbeiten.“ Was die Bezahlung des Lehrers mit ihrem vernünftigen Arbeiten zu tun hatte, leuchtete ihm

③ nicht so richtig ein. Aber er war gespannt, was noch kam.

KG:
Wende

KG: direktes Einstieg
mit Infos zur
Situation

Überleitung KG: Alltagsituation

Bez.

- Der Vertretungslehrer schrieb erst mal den Begriff „Rhetorik“ an die Tafel und schaute erwartungsvoll in die Runde. Sollte wohl moderne Pädagogik sein – die Schüler auf alles selbst kommen lassen. *Watzlawick: nicht nicht kommen.*
- 15 Weil aber niemand auf irgendwas kam, musste der Lehrer wohl sein Konzept umstellen. Die Augen wanderten suchend durch den Raum und fanden ein Ziel – dummerweise gerade ihn, der gerade mit seinem Smartphone zugange war. Zwar unter der Bank – aber wohl für diesen Blick nicht tief genug.
- 3 Noch im ersten Schrecken hörte er die Worte: „Sag mal, du da mit der Brille und dem weißen T-Shirt...“ = *Bez: von oben herab*
- 20 So was wäre im Internat unmöglich gewesen. Hatte vielleicht doch Vorteile, wenn die Eltern Geld hatten und sich auch Anwälte leisten konnten.
- Er versuchte es erst mal auf die freundliche Tour: „Ich heiße Jan, wenn Ihnen das hilft.“ *Ironie
Bez = umgedreht*

- Der Lehrer zuckte einen Augenblick, dann hatte er sich gefangen und griff in seine Reaktionskiste: „Das ist ja wohl superdreist. Erst mit dem Handy rumspielen und dann noch freche Antworten geben.“ *ser -
Inhalt: Ebene: übertriebene Bewertung*
- 25 Das mit dem „rumspielen“ ging ja noch, aber „superdreist“ und „frech“ waren deutlich jenseits der roten Linie. Also hieß es, einen Zahn zuzulegen, wozu hatten seine Eltern einen guten Rechtsanwalt: „Wieso ist das frech, wenn ich Ihnen ein bisschen auf die Sprünge helfe?“ = *Wdh. der Rollenveranschaulichung*
- 4 Das war nahe am Knockout. Möglicherweise hatte dieser Lehrer kein besonders gutes Examen gemacht und da eine Schwachstelle. Aber er versuchte es erst mal auf die halb-sachliche Art: „Wird ja immer besser - du willst also andeuten, dass ich zu dumm wäre, um hier den Unterricht zu machen?“ *Inhalt: wieder einseitig interpretiert*
- 30 Jetzt hieß es aufpassen – „dumm“ war eine Beleidigung und verschlechterte die Prozessaussichten: Also lieber etwas in die Defensive gehen: „Da fehlt mir die Fachkompetenz, um das zu entscheiden. Was ich aber gut weiß, ist, dass ich Jan heiße.“ *Bez: Bekräftigung
Bez: Ebene des Lehrers*
- Dem Lehrer erschien das als gute Gelegenheit, nun endlich weiterzukommen: „Also ich warne dich, keine weiteren dummen Sprüche mehr. Also, was hast du da eben unter der Bank gemacht?“
- 35 Die Vorlage war zu schön, also ein bisschen mit Sprache spielen: „Machen Sie sich keine Sorgen, hier läuft keine Untergrundarbeit. Oder vielleicht doch?“ *Selbst: Nachdenken / wieder Rollenveranschaulichung*
- Man sah dem Lehrer an, dass er das nicht so ganz verstanden hatte – konnte er eigentlich auch nicht. Also kam etwas, was sie immer als „Null-Aussage“ bezeichnet hatten. Irgendwas sagen, damit die Kommunikation nicht bei einem selbst hängenbleibt: „Wird ja immer besser.“ = *Inhaltlich schwach = Defensive*

40 Das gab Jan die Möglichkeit, Kooperationsbereitschaft zu zeigen: „Das sagten Sie schon ... Freut mich übrigens, dass Ihnen meine Beiträge gefallen.“ *Inhalt = bewusst fest verbunden*

5) Darauf kam sofort wieder eine Null-Aussage: „Du bist ja wirklich ein ganz außergewöhnlicher Spaßvogel ...“

Das schien Jan eine gute Gelegenheit zu sein, ein bisschen Wissen rauszuhauen: „Das sagt Dr. Guttermann auch - nur wies er uns dabei drauf hin, dass "witzig" was mit geistreich zu tun hat.“ = wieder volle Verknüpfung = Bez.

45 Wieder so ein Treffer im geistigen Niemandsland. Von der Zeit des Barock und der Aufklärung hatte dieser Mann wohl noch nie etwas gehört. Ob er überhaupt Deutsch unterrichtete?

Was jetzt kam, war wieder so eine unglückliche Kombination aus Friedensangebot und Kriegserklärung: „Na, euer Deutschlehrer scheint euch ja wirklich was beizubringen. Aber zurück zu deinem Bombenbau unter dem Tisch.“ *Inhalt = Verbie-*

Hier musste er jetzt ein bisschen überlegen: „Bombenbau“? Was meinte der Mann? Da fiel ihm die Sache mit der *bung*

50 Untergrundarbeit wieder ein. „Sehr witzig“ ist übrigens ironisch gemeint, damit es keine weiteren Missverständnisse gibt. Ich sprach übrigens von „Untergrundarbeit“ und - tja, das war mein einziger Fehler: Ich hätte „Unterbankarbeit“ sagen müssen. *Bez = konjizieren ihn / Ironie*

— Auf der Gegenseite jetzt die volle Irritation: „Du willst doch nicht etwa allen Ernstes behaupten, dass du unter der Bank gearbeitet hast?“ *klar → Inhalt / Ende des Spielereignis*

Selbst: witzig

55 Jetzt fiel Jan sein letzter Besuch beim Orthopäden ein, das konnte er gut einbauen: „Na ja, unter der Bank nicht direkt - das wäre für meinen Rücken nicht so gut, aber gearbeitet wurde tatsächlich unter der Bank - allerdings von meinem Handy.“ *Inhalt = etwas Klarheit Appell*

6) Der Gegner zeigte sein strahlendstes Gesicht und griff schon in Gedanken zum Klassenbuch: „Du gibst also zu, dass du im Unterricht mit deinem Handy zugange warst - du wirst es dir also wohl beim Direktor abholen müssen.“ = *Inhalt*

60 Jan versuchte es mit einem Maximum an Reduktion auf das Wesentliche: „Wäre nicht so gut, denn dann könnte ich es nicht mehr benutzen.“ *Inhalt = wieder eigene Weise*

Die Gegenseite griff erst mal wieder in den Bausteinkasten für durchsetzungsbereite Pädagogen: „Nicht schon wieder solche Dreistigkeiten, du weißt genau, was ich meine. Du sollst durch dein Handy nicht abgelenkt werden.“ = *Inhalt = gewolltes*

7) Das war die Gelegenheit zum Gegenschlag: „Das Einzige, was mich vom Unterricht ablenkt, sind Sie.“ *Miss-*

65 Der Mann geriet langsam außer sich, fasste sich dann aber schnell wieder: „Ich fasse es nicht - also gut: Eine letzte Chance: Was hast du da unter der Bank gemacht - oder gut - was hat dein Handy unter der Bank gemacht?“ *Verständ-*

- Jetzt war es an der Zeit, mit der einfachen Wahrheit rauszurücken: „Ich habe mal eben geschaut, was es mit dieser verdammten Rhetorik auf sich hat, die es gewagt hat, sich mir bisher in meinem Leben noch nicht vorzustellen.“
Er wusste, das war jetzt ein bisschen steil formuliert – aber wozu hatten sie so etwas im Internet immer wieder in der Kommunikations-AG geübt?
Der Lehrer versuchte es mit einfachem Nachfragen: „Was hast du gemacht? Wer hat sich nicht vorgestellt?“
Also gab man am besten auch eine ganz einfache Antwort: „Ganz ruhig - wir klären das schon. Das Geheimnis heißt ‚Google‘ und da gibt man so ein Wort wie Rhetorik ein, wenn man es noch nicht kennt - und dann ist man schlauer, übrigens ganz ohne Lehrer.“
Die Gegenseite war offensichtlich müde und nahm den Affront am Ende gar nicht erst auf: „Na schön, und was ist dabei herausgekommen?“
Auf den Moment hatte Jan sich die ganze Zeit gefreut: „Ich lese Ihnen mal vor, was ich in einem Online-Magazin gefunden habe: ‚Schule heute: Vorn hat ein Lehrer hektische Flecken und erzählt monoton was, hinten werden alle immer schläfriger - muss Unterricht so trostlos sein? usw.‘“
Erstaunlicherweise schien das dem Lehrer zu gefallen, jedenfalls hatte er den Ausgangspunkt des Ärgers anscheinend vergessen: „So was steht im Internet? Na ja, grundsätzlich ist das ja richtig - langweilig soll es nun wirklich nicht im Unterricht sein.“
Jetzt allerdings machte Jan einen Fehler: „Sehen Sie - und ich und mein Handy haben sehr dazu beigetragen :)“
Und so kam, was kommen konnte: „Ja, Jan, du hast mich überzeugt. Du darfst jetzt deinen Stuhl nehmen, dich in den Flur setzen und in 10 Minuten trägst du uns vor, was das Online-Magazin an Vorschlägen zur Verhinderung von Trostlosigkeit zu bieten hat.“
Jan beschloss das als Friedensangebot und Zeichen von Kooperationsbereitschaft auch mit Schülern zu nehmen, nahm seinen Stuhl, stellte ihn draußen vor die geschlossene Tür und ließ sich auf dem Weg zum Kaffeeautomaten den Text des Artikels vom Handy vorlesen. Ihm würde schon was einfallen, was er gleich erzählen konnte.
(entnommen: <https://www.schnell-durchblicken2.de/kg-kruesand-untergrundarbeit> - 29.08.2019-18:49 Uhr

mit

Inhalt

halbes Missverständnis

Inhalt + Beziehung = hat so, als sei der Lehrer dumm! / mit Provokation

8

= Inhalt / Wiederholte

= Inhalt = auf der gleichen Ebene / Best = normalisieren

9

Inhalt = Appell = klare Auftrag; Best = Strafe oder Belohnung?

KG:
offenes Ende

Was man sich merken könnte:

1. Was sagt der Titel schon? Wo wird er im Text erklärt?
2. Kurzgeschichte: Wie direkt ist der Einstieg?
3. Was erfährt man im Text über die Vorgeschichte?
4. In welchen Schritten verläuft die Handlung - und was zeigt sich dabei im Hinblick auf die Kommunikation:
 - auf der Sach-Ebene: Welche Informationen werden klar gegeben?
 - auf der Appell-Ebene: Inwieweit tauchen Anweisungen auf?
 - auf der Beziehungs-Ebene: Wie wird deutlich, wie der Sprecher jeweils die Beziehung definiert?
 - auf der Selbstoffenbarungs-Ebene: Was sagen die Sprecher über sich aus?
5. Kurzgeschichte: Inwieweit handelt es sich um Alltagsgeschehen?
6. Kurzgeschichte: Mit einem möglichen Wendepunkt?
7. Kurzgeschichte: Wie offen ist der Schluss?

www.schnell-durchblicken.de/kontakt/

Kontaktformular

Name: *

E-Mail-Adresse: *

Nachricht: *

Einfach
unseren Kanal
“schnell durchblicken”
abonnieren!

Vielleicht ist das nächste Video
ja wieder interessant!

Neu: www.relevantia.de/register-der-websites

Auch für Aktualisierungen
und die Korrektur
möglicher Fehler

www.schnell-durchblicken.de

und auch:

www.endlich-durchblick.de

www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/

<https://www.schnell-durchblicken2.de/kg-kruesand-untergrundarbeit>

