

Was ist damit gemeint? literarisch? Historisch?
Was ist das?

Ödön von Horváth

Geschichte einer kleinen Liebe

Still wirds im Herbst, unheimlich still.

Es ist alles beim alten geblieben, nichts scheint sich verändert zu haben. Weder das Moor noch das Ackerland, weder die Tannen dort auf den Hügeln noch der See. Nichts. Nur, dass der Sommer vorbei. Ende Oktober. Und bereits spät am Nachmittag.

In der Ferne heult ein Hund und die Erde duftet nach aufgeweichtem Laub. Es hat lange geregnet während der letzten Wochen, nun wird es bald schneien. Fort ist die Sonne und die Dämmerung schlürft über den harten Boden, es raschelt in den Stoppeln, als schliche wer umher. Und mit den Nebeln kommt die Vergangenheit. Ich sehe Euch wieder, Ihr Berge, Bäume, Straßen – wir sehen uns alle wieder!

Auch wir zwei, du und ich. Dein helles Sommerkleidchen strahlt in der Sonne fröhlich und übermütig, als hättest du nichts darunter an.

Die Saat wogt, die Erde atmet. Und schwül wars, erinnerst du dich? Die Luft summt, wie ein Heer unsichtbarer Insekten. Im Westen drohte ein Wetter und wir weit vom Dorfe auf schmalen Steig, quer durch das Korn, du vor mir – – Doch,

was geht das Euch an?! Jawohl, Euch, liebe Leser! Warum soll ich das erzählen? Tut doch nicht so! Wie könnte es Euch denn interessieren, ob zwei Menschen im Kornfeld verschwanden! Und dann gehts Euch auch gar nichts an! Ihr habt andere Sorgen, als Euch um fremde Liebe – und dann war es ja überhaupt keine Liebe! Der Tatbestand war einfach der, dass ich jene junge Frau begehrt, besitzen wollte. Irgendwelche „seelische“ Bande habe ich dabei weiß Gott nicht verspürt! Und sie?

Nun, sie scheint so etwas, wie Vertrauen zu mir gefasst zu haben. Sie erzählte mir viele Geschichten, bunte und graue, aus Büro, Kino und Kindheit, und was es eben dergleichen in jedem Leben noch gibt. Aber all das langweilte mich und ich habe des öfteren gewünscht, sie wäre taubstumm. Ich war ein verrohter Bursche, eitel auf schurkische Leere.

Einmal blieb sie ruckartig stehen: „Du«, und ihre Stimme klang scheu und verwundet. „Warum lässt du mich denn nicht in

} Vor-Erwartungen des Titels

Erste Signale → Situation / aktuell Jahresende – Stille + Unheimlichkeit → Zeit des Nachdenkens?

} Unverändert – spät: Spannung-(Zeit) verhältnis

} Fortsetzung der Beschreibung der Situation, bsd. Natur

überleitung: Verpausenheit + Wieder-sehen!

– Verpausenheit → überleitung Natur → Geschichte

Schöne Stimmung → Erotik / sex

} Natur als Untermalung der Situation Zwischen „wogt“ und „drohte“

} 9 Verdrängung → Leserauflage

} Wieder überleitung von „fremde Liebe“ → „keine Liebe“

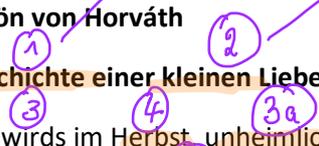
→ Rückzug → nüchternes Sachlichkeit Eingeständnis der Dominanz

→ Rückzug → Person Distanzierung ← Sache

→ Maximale inneren Demütigung erstaunlich starke Selbstähnlichkeit

} Wende – bsd. Moment der Wahrheit

1
3
4
5
5a
10
15
20
25
30
35
40
45



Ruh? Du liebst mich doch nicht, und es gibt ja so viele schönere Frauen.“

„Du gefällst mir eben“, antwortete ich und meine Gemeinheit gefiel mir überallemaßen. Wie gerne hätte ich diese Worte noch einigemal wiederholt!

Sie senkte das Haupt. Ich tat gelangweilt, kniff ein Auge etwas zu und betrachtete die Form ihres Kopfes. Ihre Haare waren braun, ein ganz gewöhnliches Braun. Sie trug es in die Stirne gekämmt, so wie sie es den berühmten Weibern abgesehen hatte, die für Friseur-Reklame trommeln. Ja, freilich gibt es Frauen, die bedeutend schöneres Haar haben und auch sonst

– Aber ach was! Es ist doch immer dasselbe! Ob das Haar dunkler oder heller, Stirn frei oder nicht

– 18/19 = die eigentliche Wende

„Du bist ein armer Teufel“, sagte sie plötzlich wie zu sich selbst. Sah mich groß an und gab mir einen leisen Kuss. Und ging. Die Schultern etwas hochgezogen, das Kleid verknüllt –

Ich lief ihr nach, so zehn Schritte, und hielt.

Machte kehrt und sah mich nicht mehr um.

Zehn Schritte lang lebte unsere Liebe, flammte auf, um sogleich wieder zu verlöschen. Es war keine Liebe bis über das Grab, wie etwa Romeo und Julia. Nur zehn Schritte. Aber in jenem Augenblick leuchtete die kleine Liebe, innig und geläutert, in märchenhafter Pracht.

17) Scheinbar lockere Antwort als „Gemeinheit“ gemeint! offensichtlich Entlastung für den Erzähler!

18) nach außen: „tat gelangweilt“ innerlich: maximale Demütigung

19) Propädeutische Reaktion der Frau → Überlegenheit klare Sicht + Mitleid?

20) Erkennt + zeigt seine Untlegenheit akzeptiert das Urteil

21) fragwürdiger Schluss nichtliche Aufweckung Entlastung? sehr einseitige Sicht