

*www.endlich-durchblick.de*

*www.schnell-durchblicken.de*

*Wolken schieben ...*

*... bringt Durchblick*

*?*

*Schnell durchblicken - in 5 Minuten*

*Gegenstück zu Büchners "Woyzeck"*

*Goethes "Torquato Tasso"*

*Mit Hinweis auf Dokumentation*

# Schritt 1:

"Grau, teurer Freund, ist alle Theorie und grün des Lebens goldner Baum."

Bezogen auf "Woyzeck":

Es reicht nicht, die Kennzeichen eines "offenen" Dramas aufzulisten.

Man muss sie "erfahren" - und das am besten "in der Ferne".

bzw. von außen!

Machen wir also eine Reise ins absolute Gegenteil,

das Drama "Torquato Tasso" von Goethe.

Tag/Nacht;  
gut/böse  
Schlecht

- 1. An einem Tag
- 2. An einem Ort
- 3. Nur fünf Personen
- 4. Ausgefeilte Sprache
- 5. Klar strukturierter - intentionaler - Aufbau in fünf Akten
- 6. Klar erkennbare Aussage

} Einheiten des Aristoteles

= Befreiung auf ein optimales Minimum

, gehobene Sprache / höhere Schicht (Fallhöhe)

Edele  
Einfalt/  
Stille  
Größe  
(Winckelmann)

## Schritt 2: Handlungsgefüge mit intentionalem Ziel

### 1. 1. Akt: "Gartenplatz": Exposition

Die Prinzessin und ihre Freundin, eine Gräfin, schmücken die Statuen berühmter Dichter der Vergangenheit mit Kränzen und sind ganz begeistert von einem lebenden Dichter, der sich an ihrem Hof aufhält: Tasso.

2. Der wird bei aller Zuneigung vom Herzog auch kritisch gesehen, weil er zu weltfremd ist und auch mit der höfischen Welt nicht recht klarkommt.

3. Als Tasso dann hinzukommt und ihm endlich sein neuestes Werk überreicht, ist der Herzog aber doch begeistert. Die Prinzessin nimmt sogar einen Kranz von einer Statue und schmückt damit Tasso.

4. Die kritische Andeutung des Herzogs wird dann von seinem Minister, Antonio, der gerade von erfolgreichen Verhandlungen aus Rom zurückkehrt, zu der beleidigenden Feststellung verstärkt, Tasso verdiene den Preis gar nicht, weil er nichts wirklich Nützliches schafft. Dieser nimmt das erst mal einfach hin.

= Von Anfang an:  
alles auf ein Ziel ausgerichtet  
= Lösung des Konflikts  $\leftarrow$  Pos  
neg.

S. 2

P + G  
H  
Tasso: begeistert  
weltfremd

H: neues Werk  $\rightarrow$  Antonio  
P = Kranz  $\rightarrow$  Antonio

## Goethes Tasso

<p>Einheit der Zeit: alles an einem Tag</p>	<p>Einheit des Ortes, ein Schloss</p> <p><i>Zwei unterschiedliche Räume aber verbunden</i></p>	<p>Ansatz von Fallhöhe</p> <p>Figuren aus der oberen Schicht der Gesellschaft</p>	<p>Exposition: Adlige Frauen; Flechten Kränze: Reiner Zeitvertreib</p> <p>Individueller <u>Liebeswahn</u> bei Tasso; dazu das Kunstwerk – Dichter als „alter deus“</p> <p>Echter <u>Antagonist</u>: Antonio ist nicht nur gegen Tasso, er verkörpert auch eine völlig andere Weltansicht</p> <p><u>Thema</u>: <u>Kunst gegen Welt</u>, <u>Einsamkeit gegen höfische Geselligkeit</u></p> <p>Harmonie-Idee ansatzweise beim Herzog vorhanden, der beides verbinden will.</p> <p><i>Herzog / Tasso = Sohn eines Grafen</i></p> <p><i>= max. Anspruch</i></p> <p><i>persönlich / Neid</i></p> <p><i>= Goethes Problem!</i></p>
---	--	---	---

## Büchners Woyzeck

<p>Keine Einheit der Zeit:</p> <p>Mindestens 48 Stunden</p> <p><i>= 2 1/2 / Nacht dazwischen</i></p>	<p>Keine Einheit des Ortes:</p> <p>Verschiedene Schauplätze, die nicht verbunden sind</p>	<p>Keine Fallhöhe</p> <p>Figuren aus der <u>Unterschicht</u>, <u>Doktor</u> und <u>Hauptmann</u> stehen nur scheinbar über <u>Woyzeck</u> und <u>Marie</u></p>	<p>Exposition: Woyzeck beim Nebenerwerb</p> <p>Dazu beginnender Wahnsinn</p> <p>Entfremdung seiner Frau; Bedrohung durch Tambourmajor</p> <p>Dazu <u>Ausbeutung</u> und <u>Unterdrückung</u> durch Hauptmann und Doktor</p> <p><u>Thema</u>: <u>Lebensmöglichkeiten des Einzelnen angesichts sozialer Not</u> und gegenüber <u>egoistischem Zynismus der Vertreter höherer Schichten</u>, <u>fehlende Unterstützung in der eigenen Schicht</u></p> <p><i>= materielle Not / muss Geld verdienen</i></p> <p><i>(Erbse-Experiment)</i></p> <p><i>= will mehr</i></p> <p><i>= Konkurrenz um Gunst</i></p>
--	---	--	--

*(Andres: erkennt Woyzecks Not nicht / wenig hilfreiche Ratschläge)*

## Goethes Tasso

<p>Akt 1: Exposition: <span style="color: red;">(Wdh)</span></p> <p>Weltfremdheit des Dichters</p> <p>Liebe Tassos zur Prinzessin, die liegt nur den Dichter</p> <p>Antonio als Weltmann = Antagonist, demütigt Tasso</p>	<p>Akt 2: <u>Steigerungen:</u></p> <p>Tassos Liebe zur Prinzessin <span style="color: red;">→</span></p> <p>Die will nur den Dichter</p> <p>Antonio provoziert Tasso <span style="color: red;">→</span></p> <p>Der greift zum Degen <span style="color: red;">→</span></p> <p>Bekommt Hausarrest <span style="color: red;">→</span></p> <p>Antonio soll sein Verhältnis klären</p>	<p>Akt 3: Höhe-/Wendepunkt?</p> <p>Gräfin will Tasso für sich haben, mitnehmen (<u>falsches Spiel</u> gegen Prinzessin)</p> <p>Antonio setzt gerade sie als Mittel der Versöhnung ein (<u>falsches Spiel</u> auch gegen ihn)</p>	<p>Akt 4: Verzögerung</p> <p>Tasso zeigt etwas Einsicht</p> <p>Durchschaut z.T. die Gräfin</p> <p>Bittet Antonio, sich für seine <u>Abreise</u> nach Rom einzusetzen, will dort sein Werk vorstellen</p> <p>Am Ende traut Tasso keinem mehr</p>	<p>Akt 5:</p> <p>Herzog will Tasso nicht gehen lassen</p> <p>Antonio verweist auf Tassos Schwächen und plädiert für Rom-Reise</p> <p>Herzog lenkt ein, <u>aber</u></p> <p>Tasso will sein Manuskript <u>zurück</u> = <u>Verstoß 1</u></p> <p>Katastrophe: Tasso zeigt Schwäche und wirft sich der Prinzessin in die Arme = Eklat = <u>Verstoß 2</u></p> <p><u>Sieht</u> Verschwörung</p> <p>Antonio = Mitgefühl</p> <p>Tasso sinkt auch ihm in die Arme = <u>pos. Ende?</u></p>
---	--	--	---	---

Grundlegende Idee: Harmonie heben  
 Dichter + Weltmann /  
 gesellschaftsfähig = typisch fette?

## Büchners Woyzeck

<p>Exposition:</p> <p>Woyzeck muss Geld verdienen, wird zum Versuchskaninchen, Anzeichen von Wahnsinn</p> <p>Entfremdung seiner Frau</p>	<p>Steigerung bis zum tragischen Ende</p> <p>Marie lässt sich mit dem Tambourmajor ein</p> <p>Woyzeck merkt das, bekommt aber keine Hilfe</p> <p>Weitere Demütigungen durch Doktor, Hauptmann und Tambourmajor</p> <p>Woyzeck bereitet Mord vor, durch innere Stimmen befördert</p>
--	---

keine klare Gliederung → Intention / Aussage  
 keine grundlegende Idee!

## Fazit:

S. 4

1. Tasso: Einheit von Zeit, Ort und Handlung
2. Fallhöhe - Tasso fällt aus der höfischen Gesellschaft heraus
3. Tasso entwickelt sich auf die Katastrophe hin
4. hohe Sprache mit vielen intensiven Gesprächen
5. Idee/Intention: Ausgleich zwischen Kunst und Welt/Realität (in der Liebe und zur Gesellschaft hin)

1. Woyzeck: keine ausgeprägte Einheit von Zeit, Ort und Handlung;  
Parallelhandlungen (Hauptmann, Doktor, Tambourmajor, Andres)
2. Keine Fallhöhe
3. Woyzeck wird zum Opfer äußerer Verhältnisse
4. Alltagssprache, Gespräche z.T. ohne Substanz
5. Keine drameninterne Idee/Intention, muss vom Zuschauer geschaffen werden

Dokumentation zu diesem Video auf:  
[www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/](http://www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/)