

Video 2 mephisto ohne Chance

Mat802-mkc - Warum Mephisto in Goethes "Faust" ohne Chance ist...

Videolink

<https://youtu.be/-ohLS8PeL0Y>

<https://schnell-durchblicken.de/video-goethes-faust-warum-mephisto-keine-chance-hat>

0:00

so heute geht es um goethes faust und

0:04

wir wollen einfach mal den nachweis

0:06

erbringen dass es so eigentlich keine

0:09

chance hat das heißt also goethes faust

0:12

ist rheuma ist aus unserer sicht ein

0:15

sehr einseitiger wettkampf das schauen

0:19

wir uns jetzt mal genauer an ihr rechts

0:21

haben wir immer eine erläuterung und die

0:24

man sich durch lesen kann

0:25

aber wir konzentrieren uns mal ganz

0:27

jetzt erstmal auf das schaubild hier so

0:32

wir beginnen mit der allgemeinen

0:34

vorstellung die es so von goethes faust

0:37

ii gibt da ist faust ein frustrierter

0:40

gelehrter er will alles wissen alles

0:43

erleben und lässt sich dann auch

0:45

mephisto einschließt mit ihm einpackt

0:47

und das läuft auf das übliche hinaus

0:49

wie fühlst du dient ihm in die seite und

0:53

faust die in dem im jenseits

0:56

was dann passiert ist vor allen dingen

0:59

die gretchen tragödie

1:02

die mutter stirbt ja in dieser

1:05

liebesnacht für die der wichtigste

1:09

gesorgt hat das kind das geboren wird

1:12

wird von gretchen im wahn umgebracht sie

1:16

einander dem kerker und ihr bruder

1:18

übrigens kommt auch da warum also eine
1:20
ziemliche abfolge von tragödien und am
1:27
ende 1 system entsprechend auch heinrich
1:29
mir graut vor dir das ist das was hier
1:32
erreicht ist oder das sieht natürlich
1:34
nicht gut aus für diesen faust der
1:37
selbst ist mit mephisto weiter unterwegs
1:39
richtung faust 2 und am ende werde doch
1:42
irgendwie gerettet
1:43
die meisten leute ist nicht so oder
1:44
warum weshalb hat was mit streben zu tun
1:47
oder so das schauen wir uns jetzt mal
1:49
genauer an so jetzt die wahrheit und da
1:55
muss man vor allen dingen auf den prolog
1:57
im himmel achten aber es gibt auch
1:59
einige szenen die eine rolle spielen

2:01

besonders die studierzimmer scene am

2:03

ende nachdem packte da wird das also

2:06

ganz ganz deutlich und zwar einen

2:09

proleten

2:10

da haben wir oben den herrn darunter

2:12

müssen so etwas wie gott uns vorstellen

2:15

und wir haben bei festo den teufel oder

2:17

auch erscheint und auch umgekehrt gott

2:19

erscheint im himmel und mephisto ist ja

2:20

auch da neben den engeln usw wichtig ist

2:24

jetzt folgendes ist geht um faust und

2:27

faust wird von vornherein von gott als

2:30

sein knecht bezeichnet und knecht hängt

2:33

er mit dem englischen knight zusammen

2:35

also ritter das heißt also der faust

2:38

gehört gewissermaßen so zur garde gottes

2:41

ist ein knecht gottes das hat nichts zu

2:43

tun mit stallbursche oder sonst

2:46

irgendetwas und es heißt von ihnen

2:49

benötigen festo der hier als schalt

2:52

bezeichnet wird ist jetzt wirklich im

2:54

damaligen sinne knecht aber auch durch

2:57

spassmacher hof nahrung und so weiter

2:59

das später möglicherweise auch ein

3:01

bisschen rein und der stellt gott

3:03

mundeten faust vor und sagt selbst nicht

3:06

irdisch sei seine speise das heißt

3:09

dieser faust wird von ihm eigentlich

3:10

genau so vorgestellt wie der gott sich

3:14

den menschen eigentlich vorstellt

3:16

nämlich gott hat hier einmal angst dass

3:19

der mensch erschlaft und darum bekommt

3:21

er den mephisto als antreiber dazu und

3:26

mephisto selbst sagt nur dass er zu

3:28

denen gehört die immer das böse wollen

3:30

aber das gute schaffen das eigentlich

3:32

auch schon eine sehr problematische

3:36

vorausschau auf das was da passieren

3:40

wird und was die meisten leute übersehen

3:42

ist dass den prolog ganz eindeutig heißt

3:44

solange erlebt das ganze gilt also nur

3:46

im leben diese wette gott lässt sich

3:50

dazu herab dazu und er sagt auch ganz

3:52

klar wenn wir jetzt noch vor wochen

3:54

dient ich werde ihnen die klarheit

3:56

führen

3:57

und wer jetzt noch ein dunkel und drang

3:59

hat dann wird er trotzdem auf dem

4:02

rechten wege bleiben und das zeigt sich

4:06

dann später auch in auerbachs keller

4:09

hier der mephisto hat ja nur saufen

4:11

irgend im sinn unter den studenten da

4:14

hält fast gar nichts von gretchen ist

4:17

eigentlich nur sohn als liebesspielzeug

4:20

für die nacht ja ursprünglich gedacht

4:22

daraus entwickelt sich aber eine

4:23

wirkliche liebe es ganz egal ob sie nun

4:26

möglich sich durchführen lässt man es

4:29

vorher werden kann das ist ein ganz

4:31

andere frage

4:32

und als faust mitbekommt was mir bist du

4:36

wirklich so treibt ist er zornig auf ihn

4:39

dass er als er meinte schon ernst mit

4:41

gretchen auf seine art interessant auch

4:43

dass dieser gott hier auch ein greift

4:47

nämlich die osterglocken kommen genau in

4:51

dem moment als faust ja eigentlich

4:54

sicher als frustrierter vater das leben

4:56

nehmen will

4:57

selbstmord begehen will und dann wäre

5:00

das alles zu ende gewesen er mit dem

5:02

knecht sein und so weiter mit dem

5:04

streben das verhindert gott so kann man

5:06

das wohl verstehen

5:07

und er greift auch hinterher ein bei der

5:10

rettung gretchens nur die endet also

5:12

nicht im kerker sondern das heißt dann

5:14

sie ist gerettet

5:15

ganz wichtig ist dieser pakt der immer

5:18

so hervorgehoben wird hat vor diesem

5:20

hintergrund natürlich eine ganz

5:21

untergeordnete bedeutung denn der gott

5:24

hier wirklich übergeordnet ist der weiß

5:26

ja schon was am ende herauskommen wird

5:28

in der wir die klarheit führen

5:30

das gilt nur im leben und der lag auf

5:33

dem rechten weg sagt alles der boss

5:35

gewissermaßen der ihr alles eigentlich

5:37

im griff hat und man merkt das auch sehr

5:40

schnell schon denn kaum ist der pakt

5:42

unterzeichnet sagt faust noch mal

5:44

deutlich wo es keine angst haben dass

5:46

ich den pakt brechen werde denn ich will

5:49

das höchste und das tiefe und das

5:51

natürlich ganz im sinne gottes nämlich

5:54

das ist der inbegriff des menschlichen

5:55

strebens wirst du dagegen sagt ganz

5:58

eindeutig ich will ihnen in flache

6:00

unbedeutend hineinführen dazu gehört

6:03

sicherlich auch auerbachs keller nur so

6:05

eine stelle liebesnacht und in

6:08

wirklichkeit läuft das überhaupt nicht

6:10

im sinne von mephisto

6:12

wir haben das jetzt so gemacht dass wir

6:14

hier die

6:15

gegenüberstellung die wenn wir zum

6:16

einzelnen nicht vor für vorstellen weil

6:19

sie selbst erklärend ist aber wir haben

6:21

es noch mal ganz klar gemacht dass ich

6:22

so von anfang an auf dem falschen

6:24

dampfer heißen er betrügt nicht nur am

6:26

ende sogar formal der pakt den faust

6:29

zwei nicht erfüllt ist sondern er sieht

6:32

überhaupt nicht dass er nur eine

6:33

funktion hat als teufel muss erschaffen

6:35

aber erst untergeordnet und faust ist

6:40

eigentlich genau im sinne gottes sein

6:43

knecht das sieht man hier eben sehr

6:45

deutlich da die zitate haben die er im

6:49

schaubild da schon erwähnt und das macht

6:54

also eindeutig klar dass mich ist

6:56

eigentlich keine chance hat weil faust

6:59

eben von vornherein ganz im sinne gottes

7:02

lebt das ist natürlich nicht der

7:04

christliche gott goethe hatte dazu seine

7:07

eigenen vorstellungen oder kann es auch

7:08

tote geben und so weiter das ist nicht

7:10

das entscheidende sondern das streben

7:12

das stehe im vordergrund

7:14

da gehen wir die sache mal dazu führen

7:15

sich merken sollte es gibt einen pakt

7:17

zwischen faust und mephisto

7:18

der war von vornherein schlecht

7:21

aufgestellt ist denn der eine will das

7:22

höchste und das tiefste und mephisto

7:25

über ihn nur flache dinge gegen saufen

7:27

one night stands und ähnliche dinge mehr

7:30

und mehr festo begreift überhaupt nicht

7:33

dass faust ein knecht gottes ist genau

7:35

in dessen sinne schon lebt und irrtümer

7:37

und fehler sogar tote sie dabei mit

7:39

inbegriffen markanten für mich gefallen

7:42

oder so aber es ist eben denn goethes

7:43

vorstellung so wie es dort nur die

7:46

funktion diesem faust anzutreiben und

7:48

das tut er dann auch der gott nach gott

7:51

oder der herr macht von anfang an klar

7:52

dass mir bist du nur während fonds

7:54

lebenszeit über ihn verfügen kann es

7:56

gibt also überhaupt keine kompetenz für

7:58

das jenseits und am ende soll er

8:00

beschämt werden und wie man sich den

8:03

schluss von faust zwei anguckt dann

8:04

sieht man auch dass er das lächerliche

8:07

figur wird während die engel faust mehr

8:11

oder weniger unter den händen weg reißen

8:13

gott sagt also voraus dass mephistos

8:16

packt experiment scheitern wird

8:17

und er ist ganz offensichtlich der boss

8:19

mephisto sagt ja selbst wenn er von

8:22

einem großen herrn spricht dass und man

8:24

darf auch nicht vergessen dass

8:26

hier noch mal hin zu mephisto will das

8:31

böse das sagt er selbst anmerkte gar

8:35

nicht was er da sagt schafft das gute

8:38

das heißt auch er ist eigentlich fast

8:41

ein teil des wirklichen konzepts am ende

8:46

des ersten teils heißt es dann von

8:47

gretchen sie ist gerettet er greift ein

8:49

und am ende des zweiten teils wird auch

8:51

faust gerettet weil er immer gestrebt

8:52

hat dass wir da ganz deutlich gesagt wer

8:54

immer strebend sich bemüht den können

8:56

wir erlösen

8:57

und weil die liebe von oben an dem

9:00

teilgenommen hat das bleibt offen ob das

9:02

nur gerät hier ist dafür spricht einiges

9:04

oder ob nicht sogar die liebe gottes

9:05

hierzu diesen knecht diesen besonderen

9:08

die na da eine rolle spielt für uns

9:13

interessant ist jetzt dass faust so eine

9:16

art prototyp für alle menschen ist ein

9:18

prolog ist die rede davon dass alle

9:20

menschen ein himmels licht bekommen

9:22

haben dass sie allerdings total falsch

9:25

benutzen das kann man da an den zeilen

9:26

gut nachlesen

9:27

und man könnte in gewisser weise sagen

9:29

faust durchläuft in diesem drama einen

9:32

prozess der bildung da merkt man

9:33

natürlich auch das goethe den faust zwar

9:36

der zeit des sturm und drang begonnen

9:38

hat aber als er 1880 ist wo gewesen

9:41

musste aber nach gucken so zuletzt haben

9:43

wir das im kopf veröffentlicht wird ist

9:46

das auf jeden fall in der zeit der

9:48

klassik und von daher merkt man da ist

9:51

ganz viel klassisches denken dabei ja

9:55

wir hoffen dass wir euch da ein bisschen

9:57

klarheit verschaffen konnten wir werden

10:00

die dokumentation wie immer hier ablegen

10:01

dort kann man auch noch aktualisierungen

10:04

in der korrektur von fehlern wenn die

10:06

uns später auffallen sollten vorfinden

10:08

und man kann sich an uns wenden hier

10:11

gibt es auch ein register politisch noch

10:13

andere angebote von uns findet weil es

10:15

bei google direkt nicht findet und würde

10:18

es freuen in der unseren kanal schnell

10:19

durchblicken bei youtube abonniert denn

10:22

vielleicht ist das nächste video für

10:25

euch ja auch wieder interessant das

10:26

würden wir

10:27

uns jedenfalls wünsche ich viel Erfolg